

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny ***NOWE Słowa na start!*, klasa 8, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024**

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego dla klas IV -VIII Szkoła Podstawowa w Grojcu

Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami jawności i sprawiedliwości z uwzględnieniem jego indywidualnych predyspozycji.

Ocenie podlegają: wiedza i umiejętności określone w podstawie programowej z języka polskiego.

Obszary aktywności ucznia podlegające ocenianiu: kształtowanie języka przedmiotu, stopień zrozumienia podstawowych pojęć, rozwiązywanie problemów, praca na lekcjach, przygotowanie do lekcji, praca domowa, praca w grupie, stosowanie wiedzy przedmiotowej w sytuacjach praktycznych, aktywność dodatkowa – pozalekcyjna (konkursy, warsztaty), poszukiwanie, porządkowanie i wykorzystywanie informacji z różnych źródeł, analiza wykorzystania różnych przekazów medialnych.

II. Zasady oceniania poszczególnych form:

Formy pisemne

Każda forma wypowiedzi jest oceniana według innych kryteriów, zależnych od formy wypowiedzi. Kryteria te każdorazowo nanoszone są na pracę uczniów.

W większości prac pisemnych przyjmuje się następujące kryteria oceny:

- realizacja tematu wypowiedzi (temat) – wypowiedź jest zgodna z formą wskazaną w poleceniu, w wypowiedzi ujęte zostały wszystkie kluczowe elementy tematu, wypowiedź jest w całości na temat. Jeżeli praca jest nie na temat, uczeń otrzymuje 0 punktów, co skutkuje oceną niedostateczną,
- charakterystyczne cechy wypowiedzi – pojawienie się obowiązkowych elementów dla danej formy, konsekwencja wypowiedzi, logiczność zdarzeń, argumentacja wnikliwa, poparta przykładami itp.,
- kompozycja tekstu – zgodna z formą wskazaną w poleceniu, logiczność, spójność wypowiedzi, wyodrębnienie akapitów,
- poprawność językowa,
- ortografia,

- interpunkcja,
- estetyka – stosowanie akapitów, marginesów, przejrzystość pracy. W każdym z podanych kryteriów uczeń otrzymuje punkty, a suma tych punktów przekłada się na ocenę.

1. Prace klasowe - sprawdziany

- Ocenianie sprawdzianów odbywa się według systemu punktowo-procentowego.
- Prace klasowe są zapowiadane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem i obejmują zakres materiału co najmniej z jednego działu.
- Uczeń ma prawo raz poprawić ocenę za pracę klasową w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
- W przypadku nieobecności na sprawdzianie uczeń ma obowiązek napisania zaległego sprawdzianu w ciągu 2 tygodni od powrotu do szkoły.
- Uczeń nieobecny w szkole tylko w dniu sprawdzianu pisze go na najbliższej lekcji.

2. Wypracowania i inne formy pisemne

- Wypracowania i inne formy pisemne, tj.: opowiadanie, rozprawka, opis dzieła sztuki, sprawozdanie, przemówienie, charakterystyka, recenzja, list (nieoficjalny, oficjalny, podanie, motywacyjny, otwarty) itp. podlegają ocenianiu zgodnie z systemem punktowo-procentowym, zależnie od specyfiki danej formy wypowiedzi.
- W ocenianiu wypracowań bierze się pod uwagę m.in. długość wypowiedzi. W przypadku napisania pracy za krótkiej uczeń traci całość lub część punktów m.in. za poprawność językową pracy.
- Uczeń ma możliwość poprawiania ocen za wypracowania w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

3. Kartkówki

- Kartkówki mogą dotyczyć maksymalnie trzech do pięciu tematów. Trwają od 10 do 20 minut.
- Kartkówki mogą zawierać następujące typy zadań: zamknięte i otwarte krótkie.
- Nauczyciel nie ma obowiązku zapowiadania kartkówek.
- Uczeń, który zgłosił nieprzygotowanie, nie pisze kartkówek.

4. Dyktanda

- Dyktanda mogą polegać na napisaniu dyktowanych przez nauczyciela wyrazów i/lub uzupełnieniu brakujących liter w wyrazach i/lub wyjaśnieniu pisowni wyrazów poprzez podanie zasad ortograficznych.
- Dyktanda mogą dotyczyć jednego zagadnienia lub całości zagadnień ortografii.
- Nauczyciel nie ma obowiązku zapowiadania dyktand, chyba że dotyczą one zagadnień omówionych wcześniej niż na trzech ostatnich lekcjach.

5. Inne wypowiedzi pisemne (odpowiedzi na pytania, wykonywanie ćwiczeń, praca z tekstem redagowanie tekstów użytkowych, redagowanie dłuższych form wypowiedzi zgodnych z podstawą programową)

- Obejmują materiał z 5 ostatnich tematów.
- Oceniane są: samodzielność odpowiedzi, wyczerpanie tematu, stosowanie odpowiednich form stylistyczno-gramatycznych, poprawność zapisu.

Formy ustne

1. Odpowiedzi ustne

- Odpowiedzi ustne mogą dotyczyć trzech do pięciu tematów omówionych na ostatnich lekcjach. Uwaga! Jeden temat może być omówiony na więcej niż jednej lekcji.
- Uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania do odpowiedzi/ lekcji dwa razy w semestrze. Nieprzygotowanie zgłasza się na początku zajęć.
- Nauczyciel ocenia odpowiedzi ustne, biorąc pod uwagę poprawność merytoryczną odpowiedzi, umiejętność przekazania wiadomości, sprawność wypowiadania się i poprawność językowo-stylistyczną.

2. Czytanie tekstu. Oceniane są:

- poprawna wymowa,
- tempo czytania,
- intonacja.

3. Recytacja. Oceniane są:

- opanowanie pamięciowe tekstu,
- sposób interpretacji utworu.

Zadania domowe nauczyciel może zadać uczniowi pisemną lub praktyczną pracę domową do wykonania w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych, z tym że nie jest ona obowiązkowa dla ucznia i nie ustala się z niej oceny.

Praca na lekcji – rozumiana jako czynne uczestniczenie ucznia w rozwiązywaniu problemu, tematu, zadań itp. podczas zajęć, udzielanie odpowiedzi, udział w dyskusji. Oceniana jest:

- za pomocą znaków + i –,
- pięć uzyskanych plusów skutkuje oceną bardzo dobrą,
- pięć minusów skutkuje oceną niedostateczną.

Zeszyt i zeszyt ćwiczeń – rozumiane jako zeszyty, w których uczniowie systematycznie prowadzą notatki, zapisy z lekcji, wykonują ćwiczenia i odrabiają prace domowe.

- Uczeń nieobecny na lekcji ma obowiązek uzupełnienia ww. zeszytów w terminie 1 tygodnia od dnia powrotu do szkoły.
- Nauczyciel ma prawo zażądać od ucznia zeszytu i zeszytu ćwiczeń do sprawdzenia w każdym terminie.
- W zeszytach ćwiczeń oceniane są samodzielnie wykonane zadania.
- Przy ocenie uwzględnia się estetykę i poprawność wykonanych zadań (ćwiczeń).

Praca w grupie. Oceniane są:

- zaangażowanie, udział w dyskusji, wkład pracy własnej,
- prezentowanie wyników pracy zespołu,
- umiejętność współpracy.

Wykorzystanie informacji z różnych źródeł. Ocenia się:

- sposoby poszukiwania, porządkowania i wybór istotnych źródeł informacji,
- analizę, porównywanie, uogólnianie, ocenę zgromadzonego materiału,
- umiejętność oceny przydatności zgromadzonych materiałów.

Analiza przekazów medialnych. Ocenia się:

- określenie tematyki dzieła (elementów konwencji gatunkowej),
- umiejętność odczytania problemów stawianych przez utwór, jego intencji,
- dostrzeganie związków między kategoriami estetycznymi istniejącymi w utworze (piękno, brzydota, patos, liryzm, ironia ...) a oddziaływaniem na odbiorcę,
- wyjaśnienie (na przykładach) sposobu konstruowania obrazu (np. filmowego, literackiego, graficznego) i warstwy informacyjnej, symbolicznej, estetycznej, perswazyjnej,
- uzasadnienie zastosowania określonych technik.

Prace dodatkowe (nie są obowiązkowe)

- Ocenie podlegają efektywne udziały w konkursach, za które uczeń otrzymuje celującą ocenę bieżącą.

Praca niesamodzielna podczas sprawdzianów, testów, zadań klasowych, kartkówek itp., odpowiedzi ustnych może być automatycznie oceniona na ocenę niedostateczną, bez możliwości poprawy.

Uczeń ma obowiązek nadrobienia wszystkich zaległości wynikających z nieobecności na lekcji (braki w wiadomościach, zapisach lekcyjnych, pracach domowych lub wypracowaniach) we własnym zakresie. W razie trudności może zwrócić się do nauczyciela z prośbą o pomoc w zorganizowaniu materiałów np. zeszytów od kolegów. W przypadku krótkiej, 1-3-dniowej nieobecności w szkole uczeń ma jeden dzień na uzupełnienie braków; w przypadku dłuższej nieobecności – termin nadrobienia zaległości uczeń ustala z nauczycielem.

III. Kategorie i skala ocen:

Obowiązują następujące kategorie ocen:

- bieżące, czyli cząstkowe wystawiane w trakcie roku szkolnego za pojedyncze działania uczniów,
- śródroczne – wystawiane przy klasyfikacji śródrocznej,
- roczne - wystawiane przy klasyfikacji śródrocznej, z uwzględnieniem ocen śródrocznych.

Punktowo - procentowa skala ocen:

ocena	Sprawdziany	Kartkówki, inne krótkie formy
celujący	100%	100%
bardzo dobry	99%-91%	99%-91%
dobry	90%- 75%	90%- 75%
dostateczny	74%- 50%	74%-55%
dopuszczający	49%-30%	54%-35%
niedostateczny	29%- 0%	34%-0%

W przypadku innych form sprawdzania osiągnięć uczniów dopuszczalne są inne wielkości, w zależności specyfiki, stopnia trudności pracy i innych czynników. W takim przypadku nauczyciel każdorazowo informuje uczniów o sposobie oceniania i kryteriach ocen.

IV. Sposoby gromadzenia i udostępniania informacji:

- Oceny bieżące-częstkowe wpisywane są na bieżąco do dziennika lekcyjnego.
- Sprawdziany są przechowywane w szkole. Prace są udostępniane uczniom na zajęciach edukacyjnych, natomiast rodzicom w szkole w ustalonym z nauczycielem terminie.

- Nauczyciel przechowuje poprawione prace pisemne (sprawdziany) ucznia przez 1 rok.

V. Ustalanie ocen:

- Ustalając ocenę śródroczną (roczną) w pierwszej kolejności brane są pod uwagę wyniki prac pisemnych, oceny z wypowiedzi ustnych, praca na lekcjach oraz praca w zespole.
- Ocenę śródroczną/roczną wystawia się na podstawie ocen uzyskanych w ciągu całego półrocza/roku, przy czym nie jest to średnia arytmetyczna ocen uzyskanych przez ucznia.
- Przy ustalaniu oceny rocznej uwzględniana jest ocena z pierwszego półrocza.
- Nauczyciel informuje ucznia i jego rodziców o przewidywanych dla niego rocznych ocenach klasyfikacyjnych, w terminie i formie określonych w statucie szkoły.
- Uczeń ma prawo do podwyższenia przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych i zachowania, zgodnie z warunkami i trybem określonymi w statucie szkoły

WYMAGANIA EDUKACYJNE:

Stopień celujący (6)

Uczeń:

- opanował w pełni umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o dużym stopniu trudności,
- czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, potrafi analizować i interpretować je w sposób pogłębiony i wnikliwy, posługując się terminologią z podstawy programowej,
- posługuje się bogatym i różnorodnym słownictwem oraz poprawnym językiem zarówno w mowie, jak i w piśmie,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach i zajęciach pozalekcyjnych,
- z powodzeniem bierze udział w konkursach tematycznie związanych z językiem polskim,
- tworzy wypowiedzi pisemne zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi,

poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,

- odznacza się samodzielnością i dojrzałością sądów, wykorzystuje wiedzę, umiejętności i zdolności twórcze przy odbiorze i analizie tekstów oraz tworzeniu wypowiedzi,
- rozszerza czytelnictwo o lektury nadobowiązkowe,
- współpracuje w zespole, często odgrywając rolę lidera,
- cechuje go krytycyzm, samodzielność myślenia świadcząca o dużej sprawności intelektualnej.

Stopień bardzo dobry (5)

Uczeń:

- opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o znacznym stopniu trudności,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i korzysta z różnych źródeł informacji,
- czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, potrafi analizować je samodzielnie, podejmuje próby interpretacji,
- posługuje się bogatym słownictwem i poprawnym językiem zarówno w mowie, jak i w piśmie,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach i zajęciach pozalekcyjnych,
- bierze udział w konkursach tematycznie związanych z językiem polskim,
- tworzy wypowiedzi pisemne zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi, w większości poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach,

Stopień dobry (4)

Uczeń:

- w większości opanował treści i umiejętności zapisanych w podstawie programowej przedmiotu,
- poprawnie stosuje wiadomości w sytuacjach typowych,

- samodzielnie rozwiązuje zadania o niewielkim lub średnim stopniu trudności, a z pomocą nauczyciela – trudne,
- czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, samodzielnie odnajduje w nich informacje,
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia niewiele błędów językowych, ortograficznych i stylistycznych,
- bierze czynny udział w lekcji,

Stopień dostateczny (3)

Uczeń:

- opanował najważniejsze treści przedmiotowe zapisane w podstawie programowej,
- samodzielnie wykonuje zadania o średnim stopniu trudności; trudniejsze problemy i ćwiczenia rozwiązuje przy pomocy nauczyciela,
- odnajduje w tekście informacje podane wprost, rozumie dosłowne znaczenie większości wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego,
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia błędy językowe,

ortograficzne i stylistyczne, jego wypowiedzi cechuje nieurozmaicone słownictwo,

- wypowiada się krótko, ale wypowiedź jest na ogół uporządkowana,
- niekiedy popełnia rażące błędy językowe zakłócające komunikację,
- rzadko aktywnie uczestniczy w lekcjach,

Stopień dopuszczający (2)

Uczeń:

- opanował w niewielkim stopniu wiadomości i umiejętności konieczne do dalszej edukacji zapisane w podstawie programowej,
- większość zadań, nawet bardzo łatwych, wykonuje jedynie przy pomocy nauczyciela,
- czyta niezbyt płynnie, nie stosuje odpowiedniej intonacji,
- ma problemy z czytaniem tekstów kultury, ale podejmuje próby ich odbioru,
- nie potrafi samodzielnie analizować i interpretować tekstów,
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia rażące błędy utrudniające

komunikację, ma ubogie słownictwo i trudności z formułowaniem nawet prostych zdań,

- nie jest aktywny na lekcjach, ale wykazuje chęć do pracy, stara się wykonywać polecenia nauczyciela,
- pracuje niesystematycznie, wymaga stałej zachęty do pracy,

Uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, otrzymuje ocenę niedostateczną.

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 8. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń potrafi:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania na ocenę dobrą) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
2. Wobec życiowych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none"> • opisać graffiti 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu • omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami
3. Nie bać się życia	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować każdą z bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji
4. Spotkanie z żywiołem – Burza Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kontekst biograficzny utworu • wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić obraz natury wyłaniający się z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę utworu • wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta
5. i 6. Życie na ławie oskarżonych	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem

				człowieka	odwagi
7. Zaakceptować ograniczenia	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić stosunek narratora tekstu do życia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia 	<ul style="list-style-type: none"> • odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń
8. Niezwykły zawód	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wywiadu • zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem • scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji • przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Zbigniew Religa 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego
9. i 10. Wywiad	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy tworzenia wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> • ułożyć pytania do autora podanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania • wskazać błędy w podanym wywiadzie 	<ul style="list-style-type: none"> • przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić • przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji
11. Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii • omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranej fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej
12. i 13. Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć plan rozprawki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę do podanego tematu rozprawki • skorygować błędy w podanych rozprawkach 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przykładowej rozprawki • stworzyć rozprawkę 	
14 i 15. Sposoby wzbogacania słownictwa	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów • rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach • zastąpić podane wyrazy synonimami • zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych 	

		wieloznaczne			
16. i 17. Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?	<ul style="list-style-type: none"> wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy każdego ze stylów wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać styl podanej wypowiedzi przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst w wybranym stylu 	
18. Ortografia – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić zasady ortograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnić podane teksty poprawnymi formami 	<ul style="list-style-type: none"> skorygować teksty pod kątem ortograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym 	
19. i 20. Podsumowanie Sprawdź, co potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze
21. Ojczyzna	<ul style="list-style-type: none"> opisać to, co zostało przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać topos, do którego odwołał się artysta omówić funkcje kolorystyki 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie symboli wyjaśnić wymowę obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę
22. i 23. Fantastyka a historia	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka sformułować uniwersalne wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historyczny tekstu
24. i 25. Walczyć za ojczyznę –	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady animizacji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia wydarzeń w 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować przesłanie <i>Reduty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego

<p>Reduta Ordona Adama Mickiewicza</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze wyrazy dźwiękonaśladowcze • wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze • porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców 	<p>utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia cara • określić funkcję animizacji • określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze • odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów 	<p><i>Ordona</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che 	<p>Ordona na podstawie dowolnych źródeł</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów
<p>26. Geneza Pana Tadeusza Adama Mickiewicza w świetle Epilogu</p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść <i>Epilogu</i> • zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę” 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta • omówić sposób przedstawienia <i>kraju lat dziecinnych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dziecinnych</i> (przestrzeń: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt) • omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji
<p>27. Dworek szlachecki w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza</p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać Soplicowo • wymienić głównych bohaterów eposu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić tytułowego bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania
<p>28. Obraz szlachty w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza</p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w eposie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać wady różnych przedstawicieli szlachty 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję tradycji w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek) 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów
<p>29. Jacek Soplica –</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić biografię Jacka Soplicy 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać stosunek do świata i siebie samego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różnych bohaterów literackich,

bohater dynamiczny (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)		przemianą i po niej	Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję miana przybranego przez bohatera 	Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast)	którzy przeszli przemianę wewnętrzną
30. Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela) • wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski
31. <i>Pan Tadeusz</i> – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy epopei 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przymiotnika <i>ostatni</i>, który często pojawia się w utworze • omówić sposób prezentacji przyrody w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i>
32. Wiesz, umiesz, zdasz	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei 	
33. i 34. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • określić przynależność gatunkową utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać problematykę omawianych utworów • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej
35. i 36. Podróż w czasy pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wymienić elementy programu pozytywistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu realistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych

<p>37.–40. Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony noweli • wskazać cechy gatunkowe noweli • scharakteryzować głównego bohatera utworu • omówić przemianę bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio) • omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i> • omówić funkcję przyrody w noweli 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego • zinterpretować symbolikę latarni morskiej • sformułować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy • omówić kontekst historyczny noweli
<p>41. Wiesz, umiesz, zdasz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera • uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa 	
<p>42. Muzyka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy języka muzyki • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę muzyki w wybranym filmie 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka
<p>43. i 44. Jak napisać artykuł?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować artykuł • wymienić cechy artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zebrać informacje do artykułu • dokonać analizy formy i treści podanego artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • napisać artykuł problemowy 	
<p>45. i 46. Norma językowa i błąd językowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • przedstawić podział błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową • poprawnie odmienić podane wyrazy • wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędy w podanych tekstach • odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować • skorygować błędy interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie sformułować związki frazeologiczne • poprawnie odczytać podane wyrazy 	

47. i 48. Nazwy osobowe i miejscowe	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe 	<ul style="list-style-type: none"> określić kategorie nazw osobowych 	<ul style="list-style-type: none"> używać poprawnych form nazwisk zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych 	
49. i 50. Podsumowanie Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze
51. Wzorce	<ul style="list-style-type: none"> opisać to, co zostało przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję światłocienia zinterpretować obraz 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować prezentację na temat swojego wzorca
52. Dlaczego potrzebujemy autorytetów?	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i> omówić treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru 	<ul style="list-style-type: none"> omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór
53. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – <i>Quo vadis</i> (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść lektury wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych 	<ul style="list-style-type: none"> określić czas i miejsce akcji wymienić wątki główne i poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść definicję powieści historycznej do utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści
54. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść powieści 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści omówić życie pierwszych chrześcijan w 	<ul style="list-style-type: none"> określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści

(lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)		Rzymie • dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra		zinterpretować ich znaczenie • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści	
55. Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)	• omówić treść powieści	• scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych	• przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego • wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści	• porównać kreacje bohaterów powieści	• podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza
56. Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)	• przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii	• porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan	• omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości • omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego	• omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści	• przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury
57. Wiesz, umiesz, zdasz	• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu	• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu	• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu	• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści	
58. Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?	• wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza	• określić przynależność gatunkową poznanych utworów	• dokonać analizy problematyki omawianych utworów • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach	• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów	• podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej
59. Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Érica-Emmanuela Schmitta	• omówić treść fragmentów tekstu • określić narrację fragmentów utworu	• scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści • określić temat przewodni fragmentów utworu	• postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie • omówić relacje łączące Oskara z panią Różą	• wypowiedzieć się na temat języka bohaterów	• odnaleźć konteksty i nawiązania

		<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę 			
60. Mądrość, dobre życie, przyjaźń	<ul style="list-style-type: none"> wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski 	<ul style="list-style-type: none"> omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić
61. Ludzie wobec ludzi – List do ludożerców Tadeusza Różewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie wiersza odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?”
62. Wobec niechcianych dobrych rad	<ul style="list-style-type: none"> omówić problematykę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać główną myśl tekstu odnieść pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorkę 	
63. i 64. Jak napisać list otwarty?	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy listu otwartego 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić kompozycję listu otwartego 	<ul style="list-style-type: none"> skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi dokonać analizy przykładów listów otwartych 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować list otwarty 	
65. Film	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, scena, montaż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów 	
66. i 67. Odmienne i nieodmienne części	<ul style="list-style-type: none"> wymienić odmienne i nieodmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić 	<ul style="list-style-type: none"> właściwie określić formy osobowe czasowników 	

mowy – przypomnienie wiadomości		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać nieodmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie określić i stosować formy zaimków 	
68. Części zdania – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w zdaniu orzeczenie imienne 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe 	
69. Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań rozpoznać w tekście równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdania pojedyncze w złożone 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań 	
70. i 71. Podsumowanie Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzeń, list otwarty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze
72. Życiowe wybory	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i> opisać mural 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę wyjaśnić tytuł muralu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wymowę dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany przykład <i>street artu</i>
73. Bez wyboru – Igrzyska śmierci Suzanne Collins	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony w utworze omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka omówić sposób sprawowania władzy w Panem 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury
74. Z wizytą w Klerykowie – Szyfowe prace	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść powieści określić czas i miejsce akcji powieści omówić narrację powieści 	<ul style="list-style-type: none"> opisać mieszkańców Klerykowa 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera 	

Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)					
75. Szkoła pod zaborami – <i>Syzyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści • wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu • omówić różne formy walki z rusyfikacją 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole
76. Lekcja patriotyzmu – <i>Syzyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV) 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Bernarda Żygiera • omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Żygiera 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Bernarda Żygiera jako buntownika • omówić konsekwencje opisanej lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego
77. Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Żygier (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Żygierze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów • wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie
78. Wiesz, umiesz, zdasz	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu 	
79. i 80. Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wskazać najważniejsze tendencje w epoce 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny epoki • odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej

			dwudziestolecie międzywojennym		
81. Wybór postawy życiowej – Szewczyk Bolesława Leśmiana (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wymienić cechy Boga i szewczyka 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację liryczną w utworze • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru • zinterpretować postawę szewczyka 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów
82., 83. i 84. Kogut na drodze do sławy – Artysta Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i> • omówić treść tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora tekstu • wyjaśnić postawę Koguta • skomentować zachowanie Lisa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić alegoryczne znaczenie postaci • wskazać w tekście elementy komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty • sformułować morał 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą
85. Jak napisać podanie?	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i> • wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędnie napisane podanie • napisać podanie 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej 	
86. i 87. Grafika	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika, rysunek, perspektywa, grafika artystyczna, ilustracja, plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie • wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki • omówić tradycyjne techniki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
88. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej • zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać dowolny dialog w mowie zależnej 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej • przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie 	
89. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone	<ul style="list-style-type: none"> • podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie 	

		równoważniki zdań			
90. i 91. Podsumowanie Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
92. Wojna	<ul style="list-style-type: none"> • opisać rysunek 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania postaci na rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku • odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego
93. Czasy nietolerancji – Złodziejka książek Markusa Zusaka	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fasyzm, rasizm</i> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu • omówić funkcję postaci Jessego Owensa w fragmentach tekstu • scharakteryzować Rudy'ego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego • omówić dialog pomiędzy ojcem i synem 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa • przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł
94. i 95. Czasy wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej
96. Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • omówić sytuację liryczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu • omówić kontekst biograficzny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury

<p>97. Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe utworu • wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • określić tematykę tekstu • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sens tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu
<p>98. W służbie małego sabotażu i dywersji – Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją • omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego
<p>99. i 100. Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić losy bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu • zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji • zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić dylematy moralne bohaterów tekstu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego
<p>101. Wiesz, umiesz, zdasz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu 	
<p>102. Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i> • wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację liryczną w utworze • wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze • omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję • zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i> • przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości • omówić wymowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kontekst historyczny utworu • wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu
<p>103.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i

Jak żyć po wojnie? – Pierwsza przechadzka Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> wskazać adresata lirycznego wiersza 	<p>temat podmiotu lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać sytuację liryczną w tekście wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej 	<p>podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej 	<p>powtórzenia</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza 	nawiązania
104. i 105. Jak przygotować CV?	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>CV (curriculum vitae)</i> wymienić elementy CV 	<ul style="list-style-type: none"> zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w CV 	<ul style="list-style-type: none"> uporządkować informacje przydatne do napisania CV skorygować błędy w CV 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować oficjalne CV 	
106. i 107. Jak napisać list motywacyjny?	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i> wymienić elementy listu motywacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych zredagować list motywacyjny 	
108. Fonetyka – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie</i> przedstawić podział głosek wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaje głosek poprawnie podzielić wyrazy na sylaby wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe 	<ul style="list-style-type: none"> skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły 	<ul style="list-style-type: none"> określić kierunek upodobnienia skorygować błędy w akcentowaniu 	
109. i 110. Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i> wymienić kategorie słowotwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej wskazać wyrazy należące do jednej rodziny 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne wskazać formant w wyrazie pochodnym wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych sporządzić wykres rodziny wyrazów 	
111. i 112. Podsumowanie Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy

	<i>wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, CV, list motywacyjny</i>			argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	badawcze
113. Dostrzec piękno	• opisać obraz	• omówić kompozycję dzieła	• omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie • omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy • omówić funkcję kolorystyki dzieła	• zinterpretować tytuł obrazu	• zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury
114. Zatrzymać piękno	• omówić treść fragmentów tekstu • określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i>	• wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i>	• omówić pytania zadane przez uczonego Kru • wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej	• wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy • omówić przenośne znaczenie tekstu	• zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym
115. Przystanek współczesność	• wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich	• przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich	• zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej	• wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich	• wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego
116. Odnaleźć piękno życia	• omówić treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohatera utworu • omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu • odnieść utwór do definicji przypowieści	• zinterpretować porównanie życia do kartki • zinterpretować diagnozę lekarki	• wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu • sformułować przesłanie płynące z utworu	• zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu
117. Potrzeba kochania	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu • określić, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza	• wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem	• zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości • sformułować przesłanie wiersza	• wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska
118. Uważne spojrzenie	• nazwać postawy zaprezentowane w wierszu	• omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu	• sformułować temat wiersza	• odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury • wyjaśnić, z czego	• podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata

				mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata	
119. Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
120. i 121. Spotkanie z lekturami	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów 	<ul style="list-style-type: none"> • problematyzować treść lektur obowiązkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych